

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يحق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ٩

مصر في يوم الاثنين ٢٨ يولييه سنة ١٩٢٦

حديث عن دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا

ذاكره سعد باشا

في الأيام الأخيرة من شهر يناير سنة ١٩٢٦
زار بيت الأمة حضرة الأستاذ حسين والي من
كبار المحامين في الاسكندرية ومعه فريق من
زملائه فيها ، وكان دولة الرئيس الجليل سعد
زغلول باشا ساعده قدومه في خارج بيت الأماقي
رياضته العادية ، وعند عودته استقبله هؤلاء
المحامون على الدرج المؤدي الى مكتبه ، وقدم
الأستاذ حسين والي فصافح دولته وقدم اليه
إخوانه المحامين فصافحهم دولة الرئيس ثم أتم
النظر الى الأستاذ والي وسأله عن اسمه ثانيا
فأجاباه ، ففكر الرئيس لحظة ثم أشار بيده اليه
حققا وهو يقول :

« أتذكر أنك ترافقت أمامي ... في أي
سنة ؟ في سنة ١٩٠٤ .. وأعجبني مرافقتك
كثيرا .. ولا أتذكر هل هناك أولا ؟ »

ثم شرع دولة الرئيس الجليل بسرد القضية
وخطروها ووجهة إعجابه بالأستاذ حسين والي المحامي
كأنه يقص شيئا من حوادث الأمس ..

كل ذلك ودولته واقف على رأس السلم
حيث استقبلوه ...



قال انقاد محمد احمد لسعد باشا: « يا سيدي الباشا حذار أن تفرط في حقوق البلد » أنظر صفحة ٢

سعد باشا وعهد الامام

عقب صدور الحكم في قضية المردار المشهورة تحدث الرئيس وهو في مكتبه بيت الامة الى بعض جلسائه عن هذا الحكم، فقال قائل :

« لا أعلن أن في تاريخ القضاء المصري حكماً يشبه هذا الحكم من حيث كثرة عدد المحكوم عليهم بالاعدام فيه ». قال الرئيس : « أجل فاني تراخسترة في قضية كبيرة حكم فيها بالاعدام على سبع المتهمين وكانوا سبعة، وهذه القضية ذكرى ممتازة، قد كانت أمام محكمة بنها وأقيمت دفاعي متقناً أن لا منفذ فيه للتنفيذ، وتركنا المحكمة وانما كل الوثوق من أن المتهمين براء من التهمة كما أنا بريء منها. وانتظرت كاتبي ليعود إلي بالحكم ... فما كان أعظم دهشتي حين عاد يخبرني بأن الحكم صدر باعدام المتهمين جميعاً، فألته في فرع : وهل لم تحكم علي المحكمة معهم أيضاً ؟ فأجيب باللب والحد لله ... وأخيراً صدر الحكم ببراءتهم جميعاً أمام محكمة الدرجة الثانية »

فازم الرئيس بنصره

تحدث دولة الرئيس الجليل في إحدى ليالي العام الماضي إلى جلسائه أنه في أيام المفاوضة التي دارت بينه وبين اللورد ملتر بلندن في القصر النجم الذي أعدته الحكومة الانجليزية لهذه المفاوضة جاءه خالده (محمد احمد) ذات يوم قلقاً مترجماً وهو يكاد يبكي من الاشفاق فقال : يا سيدي الباشا احذر أن تفرط في حقوق البلد ما هذا القصر النجم الذي لم تر عين مثله ؟ وما هذا الأثاث الفاخر ؟ وما هذه الاستعدادات التي لا تعمل لغير الملوك ؟ آه ! إنهم يساوونكم على التفریط في حقوق مصر ويهدعون نفوسكم فحذر يا سيدي الباشا أن ينسبك هذا الخرف

وطئنا المحبوب وأن تغفروا بهذه الجملات الساذجة ...

قال دولة الرئيس لجلسائه : « فهدأت روعه وطبعت خاطره . وحققاً كان استعدادهم ولا كرامتهم لنا يفوق كل وصف ويؤثر في النفوس الضعيفة . وما يوسف له أننا نشاهد اليوم أن مظاهر آخر من هذه المظاهر ومؤثرات أوهي من هذه المؤثرات تجعل بعضنا يدوس كرامة وطنه وكرامة قومه وكرامة نفسه ، ويبيع كل ذلك بمتاع قليل من المرض الزائل »

سعد باشا والطلبة

في سنة ١٩٢٣ زلزل صحافي مصري معروف دولة الرئيس الجليل سعد زعول باشا في مكتبه بيت الأمة فدار الحديث على نهضة الطلبة المصريين وما ينلوه في سبيل استقلال وطنهم فأثنى عليهم دولة الرئيس ثناء مستطاباً منوهاً بوطنيتهم وجهنهم وشدة تمسكهم بقوميتهم ثم قال والمبرات تكاد تنطق صوته : « واتي إذا امت الآن ، أموت طيب لخطاير فرير العين لا تني وجدت من أتكل عليه من يهدي في هذا الجهاد الشريف » قال الحاضرون : « أطال الله حياتكم يا معالي الباشا وأجلكم ذخراً نبيناً للبلاد والمباد »

مكهم كالمصاغة

فوجى الجمهور في ايام المركة الانتخابية الأخيرة ببلاغ من سكرتارية الوفد المصري فغواه أن عبد الرحمن بك فهدى لم تعد له أقل صلة بالوفد المصري وأن الوفد لا يؤيد ترشيحه على الإطلاق فأخذ الناس يسألون بعضهم بعضاً باستغراب عن سبب غضب الوفد المصري على عبد الرحمن بك فهدى ويؤولون المسألة فأويالات شق واليك ما اتصل « بالعالم » في هذا الصدد

ما كاد الوفد المصري يذيع في الانتخابات الأخيرة قائمة المرشحين الذين يؤيدهم وبعضهم وما كاد عبد الرحمن بك فهدى يرى أن تلك القائمة جاءت خلواً من إسمه حتى زار بيت الأمانة وتشرف بمقابلة دولة الرئيس الجليل سعد باشا زعول فكان أول ما قاله لدولته عند دخوله عليه في غرفته الخاصة « لماذا لم ترشحوني في هذه الانتخابات » فنظر اليه سعد باشا شديداً وقال له « لا تني لم أفكر فيك ولم أشأ أن أفكر فيك » فانصرف عبد الرحمن بك من حمة الرئيس وتقدم الى الانتخابات من تلقاء نفسه على مبادي الوفد المصري فلم ير الوفد مندوباً عن إصدار البلاغ الذي أصدره في شأنه وربما ذكرنا في عدد نال الباحث في بيت دولة سعد باشا على أن يقول لعبد الرحمن فهدى بك « انه لم يفكر فيه »

محلات نصار وحاج

بحوار فندق شهيد

بشارع كامل وحان الخليل

أكبر المحلات لبيع الاثاث والتحف

والسجاجيد

الدرماتوجين

مسحوق استعماله لازم جداً في فصل الصيف فزيل في الحال رائحة العرق الذي يفرز في الأوبين أصابع القدم ويشفى من جروح الليل. مستودع مصر الجديدة بشارع اسماعيل رقم ٨٠ وبهاج بمحار غناجه وباجز خاتة بحان بطاطا - من العلة مليا

بين بطريرك الاقباط والسلطان حسين وسعد باشا واللورد كرومر وكنتشنر

نوادير سياسية اجتماعية تاريخية ملية

(على ذكر مرض غيبطته الأخير)

الذى جمعى رجل حي يسرد لى تاريخ ابني
وأجدادي فقال البطريرك : وأنا أحمد الله الذى
أتاح لى أن أرى نجل اسماعيل وعشر تاييلون
(الثالث) سلطاناً

لما أعرب غبطة بطريرك الاقباط عن رغبته
فى زيارة السودان صنعوا له ٢٤ بنلة من الحرير
ليرتديها فى الحفلات التى قام له هناك ، غير ان
غبطته كان كلاً وصل الى مديرية من المديريات
التي اجتازها فى طريقه الى السودان ، يهدى بنلة
او بنتلين الى احد رؤساء الدين فيها ، فلم يبلغ
انظرطوم الا رومه بنلة غزيلة واحدة ، والظاهر
ان خادمه الخاص ، واسمه عيد المسيح ، كاشفه
بهذا الشأن قبيل وصول غبطته الى العاصمة
السودانية قائلا «الافق ياغبطة البطريرك ان تبقى
لك بنتلين على الأقل لتقابل بها السر وجلد
وتجبت (حاكم السودان العام يومئذ) فاجابه غبطته
قائلاً « ان السيد المسيح لم يوص الا ببنلة واحدة
فقط وأمرني بان أوزع الاخرى ، فقال عبد المسيح
« ولكن الكرامة تقضى عليكم بان يكون
عندكم بنتلان » فقال البطريرك « بلى الله انه لو
كانت الكرامة بالبطريرك لكانت دودة القز
اكثر كرامة من البطاركة »

لما زار اللورد كنتشنر بطريرك الاقباط عقب
عودته من فتح السودان قل لغبطته : ان الحرب
التي أدار دفها كانت مسألة صعبة « فى القتح »
فقال غبطة البطريرك « كل عقدة لها عند الكريم
حل ولكن أحسن فتح فتحته الانسان فى هذه
الدنيا هو ان يربى له اصدقاء فى كل واد فلا يكون
قاتع للسودان قط بل فاتح جميع البلدان » فأوماً
اللورد كنتشنر برأسه وقال « صدقت ياغبطة
البطريرك »

فقصد الى دار البطريركية فى نحو الساعة الواحدة
والنصف بعد الظهر فاستقبله الكهنة ودعوه الى
قاعة الاستقبال ثم صعدوا الى حجرة غبطة البطريرك
وأخسوا يترعون بها قرعاً قوياً فاستيقظ غبطته
من نومه وسألهم عن الباعث لهم على الزعاجه فى
مثل تلك الساعة فاجابوه بأن اللورد كرومر
ينتظره فى قاعة الاستقبال ليهته بعيد « جميع
القديسين » فقال لهم : « اعتدروا له بثنى نائم »
وعاد إلى فراشه

فرجع الكهنة الى حيث تركوا اللورد
كرومر وأخبروه انه غبطة البطريرك ينام كل
يوم بعد الساعة الحادية عشرة قبل الظهر وان
ليسهم أمراً مشدداً من غبطته بان لا يزعموه فى
الثاء نومه فودعهم اللورد كرومر وعاد الى داره
وبعد أيام رد له غبطة البطريرك الزبارة فقال له
اللورد « لقد قصدتك ياغبطة البطريرك من أيام
مهنتاً بعيد جميع القديسين فاقبيلك نائماً ولم
يسملى المظ بالاجتماع بك » فابتسم البطريرك
وقال « وهل يجب على من يهوى القديسين ان
يقنق راحة اولادهم ! » ...

لما اعتلى المنصور له السلطان حسين اريكة
السلطنة المصرية زار عظمت غبطة البطريرك فى
دار البطريركية فغذته غبطته عن جميع حكام مصر
الذين عرفهم وعاشروهم من عهد محمد على الى عهده
هو فقال السلطان « كنت أبحث عن كتاب
تاريخى صادق ينقل الى أخبار اسلافى فأجد الله

لما عاد دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا
من لندن فى المرة الاولى زار غبطة بطريرك الاقباط
فى دار البطريركية القبطية فاستقبله بما يليق به
من الخافاة والاكرام ، وبينما هما يتجادلان
أطراف الحديث أتى بعض الكهنة لبطريركهم
بقليل من الخبز « الملول » ليتمكن من أكله
بسهوة نظراً لضعف أسنانه فتناول دولة سعد باشا
« كشة » من الخبز ووضعها فى فيه دلالة على
شدة روعه شعور الاتحاد « بين العنصرين »
فى القلوب والنفوس ، فلم تخف حركته على
البطريرك ولكنه التزم الصمت

وبصدقات نهض سعد باشا مودعاً البطريرك
فشيعة غبطته بمثل ما استقبله به من التجلة
والاحترام غير أنه لم يكبد دولته يبلغ السلم الاخير
حتى لحق به خادم البطريرك انطاس وأسر فى
أذنه قائلاً « أن غبطة البطريرك يقول لمالك « انك
ستطلع من اللورد بمص ان شاء الله » فتبادل
سعد باشا بهذه العبارة تهاؤلاً عظيماً

عند الطوائف المسيحية الانجيلية
والكاثوليكية عيد يقال له عيد « جميع القديسين »
وهو يعد من أكبر أعيادهم شأنًا ومقاماً ؛ فلما
كان اللورد كرومر مستعداً للحكومة البريطانية
فى مصر خطر له فى سنة من السنين أن يزور
غبطة بطريرك الاقباط فى ذلك العيد مهتاً ايده ،
وفاته ان الاقباط لا يعمدون فيه اسوة بساتر
الطوائف المسيحية الانجيلية والكاثوليكية ،

خبر صحافي يحبط حملة عسكرية

سر حربي مكتوم يكشف اتفاقاً ويزداع

بقلم صحافي قديم

يطلع كل من ماوس صناعة الصحافة ان التقاط الاخبار يقوم على ثلاثة اركان الحنكة والاجتهاد والتوفيق أو حسن الحظ ولا يد للصحافي من الاعتماد عليها كلها أما الاولان ففي طاقته حيازتهما وأما الثالث فهذا مربوط بالتقاء والقدر وحسن الطالع

خرجت ذات يوم في الصباح من مكنتي بإدارة جريدة السودان في الخرطوم قاصداً ديوان الحكومة المركزية لاستقى الاخبار للجريدة وبينما أنا في الطريق أبصرت على موردة النيل الأزرق بالخرتين نيليتين راسيتين هناك ورأيت جماعة من الجنود المصري والسوداني تنقل السلاح وصناديق الذخيرة ومدافع مكسب اليهما ، وفي الموردة حركة ونشاط غير عاديين . فسألت أحد الضباط عن علة ذلك كله فأجابني بوضع كنفه فواصلت السير الى ادارة المخابرات وكانوا قد ضموا اليها وظيفة قلم المطبوعات لاعطاء الاخبار الصحافية فلما دخلت مكتب مديرها المحلي القائم مورات بك رأيت على الجدار وراء كرسيه خارطة جديدة مكبرة لمديرية بحر الغزال ولم أكن قد رأيتها من قبل ذلك يومين وأدرك هو في الحال ان بصري اتجه اليها

وبعد التحية للجنادة دعاني الى الجلس فابتدته بالسؤال وقلت « ماذا في بحر الغزال » فأجابني وهو يلتفت الى ما وراءه وقال « لملك استنجدت شيئاً من هذه الخارطة » قلت « منها ومن غيرها » وقصصت عليه ما رأيت في الموردة فقال « قد صافر السردار والحاكم العام الى

بحر الغزال من نحو شهر كما تعلم وقبل مفره شدد علي الوصية ونهاى عن أن أعطيك شيئاً من الاخبار من السودان الجنوبي أو أن أعطى مكاتب روبر (وكان حينئذ مدير البنك المصري في الخرطوم) شيئاً تحاول الوقوف مني على ما تريد وخير لك أن تنتظر عودة السردار فسأله وله أن يجيبك أو يمكك عن الاجابة »

أما أنا فأيقنت أن هنا لك أمراً خطيراً يبالغون في كتابته قلت له « اذا كنت تأتي أن تبثني بما أسألك عنه فاني أذهب الى سواك من الضباط والموظفين » قال « اقل ولكمك ان تفوز بطائل »

وكاننا أجوبته هذه شحنت همي فسمعت من تلك الساعة على استقصاء الخبر واماطة اللثام عن السر وأخذت أضرب أخماساً لاسداس وكان ينظر الي وهو يتسم اقسام الموظف اذا فاز على الصحافي قلت له وأنا متناظ ان عندكم بالانكارية مثلاً يقول « يضحك كثيراً من يضحك أخيراً » ثم ودعته وانصرفت

ولم أكداغادر ادارة المخابرات حتى شرعت أستقصى واتسعى ولكنني كنت في جميع الاحوال أجد أمامي سوراً منيعاً وألسنة أنزلت عليها آية السكتان في كل ما يخفى ببحر الغزال

وفيا أنا جالس به ذلك بايام في مكنتي بإدارة السودان وأمامي خارطة كبيرة القسم الجنوبي من البلاد دخل علي صديق شرقي فلما رأي أحدني في الخارطة قال لأم ما تدرس جغرافية السودان فقلتك تتبع طريق الحملة

الجديدة قلت وأى حملة تعني قال الحملة المصرية على بلاد النيام نيام وهي التي يجوزونها الى الجبل قلت وما تعلم عنها طجاب « كل شيء » قلت الى الجبل وأخذ يسرد علي ما يعرف عنه والخلاصة انه بسط الى خطة الحملة وكان رجلاً وما فيها من المدافع وقال انها لنجتم السكان الغلاني من مديرية بحر الغزال ثم ان شطرين ينهب أحدهما جنوباً يفرق والآخر جنوباً ثم يجتمعان في المكان المعين ثم يذهب على السلطان العاصي . وكان كلامه كلاماً هذا مطلع

قلت ولماذا يكتمون الامر هذا قال ان بلاد نيام نيام ملاصقة للكنف والمقاطعة اللادو التي يحتلها البلجيكيون الملك ليوبولد حياً ثم يسلمونها للسودان وان ان ولاية الامور في السودان يخشون من ان تدفع اخبار الحملة فيعرفها البلجيكيون ولسلطان نيام نيام على أمرها فتحبط

الفرض كله وبعد يومين صدرت جريدة الحرة وفيها البيان الذي اعطانيه الصديق المطلع حوى من التفصيل والعلومات ما بهتت له الصحافي فرحاً وبطوره له جدلاً لما لا يفي دلائل القوة والنجاح

ووصلت جريدة السودان الى القاطع عليها مكاتب لاحدى صحف لندن بهذا الخبر أشد اهتمام فطيره على جناح الى جريدته في لندن وهذه نشرت في مكان من صفحاتها لما لهذه الاخبار من عند الاوربيين

واطلعت وزارة الحربية ووزارة المخابرات البريطانيتين على الخبر هناك وكانتا تعلمان الحملة وما يتعلق بها سر مكتوم فقامتا

يتمنون عن موافقة بمعلوماتهم اذا علموا انه
يروج بأسائهم وهم يعرفون ان ذلك محظور عليه
وعبثاً حاول اقتناعي بنشر ذلك فتشبت بموقف
وقلت اذا كان هناك نبرة ما ضلي تقع وأنا
المسؤول عما ينشر في جريدتي ولو ان الصحافة
حرة. وأيدني في ذلك أحد السكرتارين ولا أذكر
الآن من كان. ولعله السكرتير المسمى في ذلك
الحين

وبعد مدة صافى في بلادتيام بياض
للساحل السياسية وخضع سلطانها للحكومة من
دون حرب ولا قتال وجاء الى الخرطوم وكان
طويل القامة شديد البأس مدمناً لشرب الكنيال
وكان يشرب زجاجة كاملة في جلسة واحدة وقال
لي الكيتي نزل من الضباط الانكليز بعد
ذلك انه نزل في ضيافته مرة قدم له طعاماً أورياً
كالذي يقدم في مطاعم باريس ولما بحث عن
ذلك مستغرباً علم ان طباه تلم الطبخ عند
الفرنسيين في بلاد الكنفو الفرنسية

هذا بعض معلق بالذهن من هذه الواقعة
سردته بالايجاز بعد وقوعها باكثر من عشرين
عاماً وقد تفرق الذين اشتركوا فيها فبعضهم قتل
في الحرب العظمى والبعض الآخر عاد الى بلاده
الاصلية ولا أظن انه بقي منهم أحد في السودان
الآن

موضوع الزيارة الاصل الى احوالي الختام قال
يظهر ان الاخبار قليلة هذه الايام في السودان
وانك تصب جناً في استقاء ما يله القراء فاذا
احتجت بعد اليوم الى شيء ففعل لي وأنا
أجهزك بما يلائم أعمدة الجريدتين الاخبار القدينة
الهامة قالت يساعدك الحاكم العام انك قد تحصل
زيارة الصحافي مرة واثنين ولكن هذا الصحافي
بحاجة دائمة الى الاخبار فاذا أكثر التردد قد
تسام عشرينه وتكره وجوده وهذا ما لا أريد
الاستعداد له قال اني مستعد للمهمة فانتأخض
على الاقل من عواقب الاجتهاد الصحافي الذي
أوقنا الآن في مشكلة لم ير هذا المجلس المقود
هنا حلها سوى المدول عن الحلة العسكرية التي
فضحت سرها بعد ما كفتنا عشرات الآلاف
من الجنهات وقد صدر الامر الساعة الى القوات
التي سافرت الى بحر الغزال بالسودة منها وحبط
كل الجهد الذي بذل وتلف كثير في العتاب
وقال اكتب مائتاً، وعما تشاء ولكن اجتنب
لنفوض في أمور الجيش وحركاته فهذه مسائل
خطيرة في بلاد كالسودان

ثم سأني عن مصدر الخبر وهو ينسب قتل
بمساعدة السردار ان السكان من أول الرواجيات
على الصحافي فلا تسأل صحافياً ان يطلعك على
مصدر أخباره فاذا لم يطلعك فان مبادي، فته
وهذا علاوة على انه يخرب عمله بيديه لان الناس

وأرسل على جناح السرعة لتلغراف الى اللورد
كرومر في مصر بالاستسقام عن امره وفي
الحال أرسل اللورد كرومر السؤال الى السردار
في الخرطوم وكان قد عاد من بحر الغزال ولم
يطلع على ما ينشر في جريدة السودان لانها
كانت تطبع بالبرية فقط حينئذ ولم تكن قد
انشأت القسم الانكليزي فيها فلما طالع التلغراف
لرسل اليه من القاهرة حتى غصبه وأحرك
الخطورة المسألة وتبعها فشرع في التحقيق
وأرسل فطلب القائم مقام مورانت بك قصص عليه
هذا مادار بينه وبينه وأفهمه ان الخبر لم ينصل
بالجريدة منه وكذلك أجابه رؤساء الصالح
والادارات الاخرى فلم ير بداً من دعوى
وبعد ذلك بأيام تقيت اشارة بالتلفون من
مورانت بك بان السردار يدعوني الى زيارته
والتي مكنته بالتصرف في ذلك الصباح فكان جوابي
بانه اني لا أذهب قال وكيف ذلك والسردار
يدعيني قلت ان هذا محتمل أما غير المحتمل فهو
دعائي اليه. لاني كنت قد سمعت طرقاً مما جرى
من أحد كبار الموظفين الانكليز

وبعد يومين جدد مورانت بك الدعوة
للمسكان جوابي حينئذ كجوابي السابق وعاد بعد
بعض ايام فقال بالتلفون ان السردار يلح في بجيتك
فلا تأنا أكلك الآن من قصره قلت اني أذهب
فلا تأني على شرط واحد وهو ان لا يفتحن في مسألة بحر
الغزال المطومة والحلة العسكرية فجاب دقيقتين
الايام قال تعال على هذا الشرط

ولما وصلت الى المكتب استقبلني يلاور
السردار وأدخلني الى ديوانه فاذا حوله أركان
في حكومة السودان وقائب الادبونات جبال الجميع
من سكوت كان على رؤوسهم الطير فلما دخلت وقف
السردار وحياني برفقه المبهودة ودعاني الى الجلوس
في الخلاء أخذ يحدثن في شؤون شتى وأنا ملتزم جانب
عصا المنظر في الاجابة ولم يطرق باب المسألة التي كانت

بنك مصر

لمناسبة موسم الاصطياف في اوروبا وفلسطين
يذكر بنك مصر حضرات مواطنيه بأنه مستعد
لاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد
المذكورة وبيع ما يلزمهم من العملة الاجنبية

كيف تزوج كمش بك بديعه مصابني

— لا يا صيدي، مفيش حد ساكن هنا اسمه نجيب الريحاني...
بهذه العبارة المتضمنة أجابني بواب أحد المنازل الكبيرة القائمة على شارع عماد الدين لما سألته عن «الدور» الذي يقطن فيه «نجيب اتندي الريحاني»
قلت له «يقى كمش بك مش ساكن هنا»

فتفرس في وقال «أيوه ا كمش كمش بك ساكن هنا في الدور الثالث على شمالك» وما هي الا دقيقة حتى كنت قد أصبحت في الدور الثالث، أمام باب دار الريحاني، وقربت الجرس، ثم انتظرت، وبعد لحظة رأيت الباب يفتح على مهل، فدخلت ولم يكن النافع من اقدم الذي التقينا رؤيتهم في هذه البلاد، فانه لم يكن من أبناء السودان ولا من بنات اليونان بل كان (بول دوج) كبير الجسم، قائم اللون اشقره كمش بك لما كان في الديار الارمنية المعروفة بالجهور والفضية

وما كنت أخطو في دسل المنزل خطوات حتى أقبل عليّ الريحاني وهو عيش ويش ودعاني الى مكتبته الذي يضع فيه رواياته ويصنف فيه حكاياته، فدخلنا حجرة صغيرة جداً، وجداً صغيرة، قاس بالنسي لا بالمتر، كأنها علة، ولكنها أثنت بأثاث شرق ظريف، ووزيت جدرانها بصور فنية دقيقة ويرفوف مستطيلة صف عليها عدد من العرائس التي كانت مخازن، شملاً توزعها على زياتها تارة جماناً كهدية وطوراً بالنقود كلمة، تجلت على مقعد صغير، حجمه على نسبة حجم الحجرة، فلم أعلم هل أنا جالس الى اليسار أو الى



كش بك

بيته ليست سوى ضحكة مصغرة لضحكته على المسرح، وضحكته في المالبين لأطفال من بحه مستحبة، وهو يشكلم باللاوة ويحش نجاذب أطراف الحديث، وإذا خاطبك استرعى انتباهك وأثار اهتمامك فلا تفوتك من كلامه لاشاردة ولا وازدة، وهو يقرن الفائلة وعباراته بتحريك يديه بخفة وسرعة، وإشاراته وهو يشكلم

لا تختلف عن الاشارات التي تبدر منه وهو يعمل أكثر اعتد لا وأقل افرطاً
حدثني نجيب الريحاني عن حكاياته...
السيدة بديعه مصابني الممثلة الشهيرة فقال:
«كنت جالسة في يوم من أيام سنة ١٩٢٠ في مكنتي في تياترو الاجيسيانة، فدخل علي حسين اتندي رياض الممثل وبصحبته سبعة جميلة قال لي انها تبغي التعرف بي، فأقيمت وقال: الاستاذ نجيب الريحاني، السيدة بديعه مصابني.. هقلت تشرفنا وقتل تشرفنا ثم أردفنا هذه الكلمة بقولها لي انها معجبة بي، ولما لم تعرفني، غير انها كانت تعني في سوريه جبال الادوار التي وضعتها، وأن تلك الادوار هي أما ترونها وفاتحة شهرتها ولها ترغيب رغبة عظيم في العمل عندي مع عليها بأن ماسادفه لها يساوي ربع المال الذي ترجمه في بلادها فرضية وعقدت معها عقداً كتابياً على ان تعمل عندها لمدة كذا بمرتب كذا، ولكن بعد أيام بلغني ان سافرت الى بيروت لقضاء أعمال خاصة مستعجلة ثم كتبت الى من هناك تستدع من عدم تمكيني من تنفيذ مواد العقد الذي عقدته معي»

وفي سنة ١٩٢١ سافرت أنا الى بيروت جوقى.. وأخذت أمثل في مسرح «كرستال» فأكاد السناير يرفع في الليلة الاولى حتى استلقت نظري سيدة جميلة الطلعة حسنة البزة جالسة البينوار الاول غلبتها احدي المقيلات السوردي للموسرات ولم يدري خلدي لحظة واحدة ان سنزل الى مقابلتي في غرفتي عقب انتهاء الفص الاول لتمتني برأعتي واجادتي، وعند ذلك قطع أي وهي تهتفي، تذكرت انني رأيتها في مصر وانها بديعه مصابني، ففكرت لي الاعتذار، اضطرارها الى فسح المقعد الذي عقدته معي مصر وقالت لي انها لازال مقيمة على رأيتها في أيدته لي في القاهرة وهو انها ترغيب في العمل

قوية ومنظر عليك لانه شم ان اخلاقك توافق
اخلاقه » قالت : « شكك في كويس .. بطلان »
قلت : لا كويس ولا بطلان ، فقلت وظيفته .
قلت : « زى وظيفتك » فصاحت : « بقى انت
بامضروب »
فضحكنا . وفي اليوم التالي تم الاكسيل

على عقد قرانى على بديعة مصابني
وفي صباح ذات يوم قصصت الى منزل
بديعة مصابني وبعد ما تبادلنا التحية قلت لها
« لقد سمعت لك عربياً فضحكتم وقالت : « ده
جاء متأخر .. ومن يبقى بسلامته » قلت : « واحد
ابن فلانى خياص رهن من دنياه وله ثقة بنفسه

فاتفقنا على عقد آخر ووقعتاه ، ومن تلك الساعة
انصبت بديعة مصابني الى جوفى وهي تظن اننى
سأعطيها دوراً هاماً من اليوم الاول غير انها
ما لبثت ان شعرت ان الادوار التى أعهد اليها
فيها ليست سوى ادوار تافهة ثانوية فكانت
تفخر دائماً من تلك الحال وتبكي كل ليلة أمامي
نادية سوء المآل وتهدنى بالكف من العمل
وكنتم ما كانت « تضرب » يوماً أو يومين لم
أكن أراها في خلالها ، ولكن اضرابها ما كان
ليجولنى عن شغلنى نجاعها ، وكنت أفهمها عند
هوشها اننى أريد ان أدورها درجة درجة حتى
« تسوي » في الفن فلجيت الى رجائها وأحق
أمتيها واستمرت هذه الحالة بيننا سنتين كاملتين
سنت بديعة مصابني ختامها الادوار الثانوية
التي كانت تمثلها ففكرتني ورحلت الى سورية
فكثبت اليها بعد حين أخبرها أن أوان ظهورها
قد آن واننى منهدك بأحد رواياتها لتتولى تمثيل
البور الاول فيها فصادت على جناح السرعة وظهرت
للجمهور المصري في رواية « القبالى للراح » فكانت
من الاقبال والاستحسان ما يصحز اللسان عن
سرده والبيان عن وصفه ، ذلك هو تاريخ كيفية
انتظام بديعة مصابني في جوفى

بنك مصر في رأس البر

اجابة لطلب الكثيرين من العملاء وحباً في راحة
حضرات المصطافين برأس البر قررت ادارة بنك
مصر أن تنشئ مكتبا برأس البر ابتداء من ١٥
يونيه سنة ١٩٢٦ المصروف المبالغ التي تلزمهم وقبض
ما يزيد عن حاجاتهم
والبنك وفروعه على استعداد لاعطاء خطابات
الاعتماد والتجاسويل على المكتب المذكور
بشروط حسنة

قلت لريحاني « وهل لك يا أستاذ ان نحدثنى
الآن عن حكاية زولجكا »

فابسم وقال : وفي سنة ١٩٢٥ فكرت في
الزواج غير اننى قلت في نفسى اذا تزوجت من
« بنت » كان اخلاقها ان توافق اخلاقى . واذا
تزوجت من « بنت ريت » فانها ستزعمنى بفيرتها
وقف حجر عثرة في سبيلى فاضطر الى اختيار
واحد من امرين : اما حيانى الزوجية أو
حيانى التمثيلية ، وعليه قررت أن لا أستطيع
أن أتزوج الا من مثله مثلى تفهمى وأفهمها
وأستطيع أن أخطبها في فنى وعلمى ففقدت النية

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

حلق ، دباس ، أساور ، عقود
بانتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقى

هو مستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع الناح عمرة ٢

مطبعة البشاشى

بشارع طاهر امام البوطة المصرية

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من
الكتب والمجلات وغيرها بآلة السرعة والنظافة
وصلق المواعيد

ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات
للدارس والمكاتب بالجله على اختلاف أنواعها
وكذا دفتر (ريجستر) لمجلات التجارية

حديثي مع ستراي

بريجي

وعبدون الوزير أيضاً

ذكرت في الأسبوع الماضي ان مكتب مجلس الشيوخ دعا اللادى درامند هاي مكاتبه جريدة الديلي اكبرس الى حفلة افتتاح البرلمان المصري بدعوة كتب في أعلاها « المستر درامند هاي »... وكتب في أسفلها « تنبيه: الحضور يكون بالردنجوت »

وقد علمت فيما بعد من أحد وزرائنا ان الدعوات التي أرسلت الى حضرات قضاةهم أفرغت في مثل هذه العبيبة الضحكة أيضاً

بين الباسه والباسه

وما ذكرته أيضاً في العدد الماضي ان اللادى درامند هاي قصت علي انه بينما كان مكاتب احدي الشركات الاخبارية الاجنبية



اسحق بك هلي

من القاهرة جالساً من نحو ثلاثة أسابيع مع « وايضى » مصرى معروف دار الحديث بينهما على الحالة السياسية في مصر قال الرضى « انه

لا يستغرب اذا أنت الاحوال المخاضرة الى وقوع ثورة في مصر » فلم يكن من ذلك للكاتب الا ان طير الخبر بالغرراف الى شركته فذاذعت وكان من نتيجة ان جريدة الشيكافو تريون الاميركية وجريدة الديلي اكبرس الاستكافيزية وشركة أولشتاين الاخبارية القسوية أوفدت مندوبين خصوصيين الى مصر لموافاتها باخبار « الثورة »! وقد اتصل بي بعد أعداد العدد الماضي لطبع ان الرضى المذكور لم يكن سوى « اسحق حلي » الذي يحاول الآن ان يمر خليج المانش سباحة قسوي أن لا يفور من السباحة كما غاس في السباحة

أزباء النساء في تركيا

وقد عدت قتلت اللادى درامند هاي فحدثني عن النهضة النسائية في تركيا وما روت له في هذا الصدد ان السواد الاعظم من النساء التركيات استعصن من « الحيرة » و« الإشك » بتأديله كبيرة من الحرير يلصق بها شعرهن ويعقدنها من الخلف أو من عند احدي الاذنين وتختلف ألوان هذه المناديل باختلاف ألوان الفساتين والاحذية ، وهي تشبه المناديل التي تضعها السيدات الغربيات على أكتافهن في مصر

أما الطافات وزوجات الصباط والنباب فيلبس البرنيطة عملاً برغبة الغازي مصطفى كمال باشا

فألت محدتي قاتلاً « وهل زي قص الشعر شائع بين النساء التركيات » فاجابت « قد شاع ينهن شيوعاً عظيماً

جداً ومن ألطف ما أستطيع أن أحدثكم عنه في هذا الشأن اني دعيت مرة في أقره الى حفلة اجتماعية أقامتها احدي السيدات التركيات الكريمات في دارها وكان بين المدعويين عدد كبير من السيدات الوطنيات لم أر ينهن من لم تقص شعرها على الزى الحديث وكما كانت دهشهن عظيمة لما نعت برينطق وراي اني أنا القادمة من لندن لست مقصودة الشعر »



اللادى درامند هاي

وغنت اللادى درامند هاي حديثها معي بقولها : « وقد شرعت المرأة التركية تخرج في الشوارع وتردد على الاندية والجنيمات وهي « مبهودة » و« محيرة » و« غخططة » و« مرتدية » الجوارب الحريرية والفساتين القصيرة وقد لاحظت ان للتركيات ذوقاً سليماً في اختيار ازيائهن ولوان فساتينهن وعندي ان الباريسيات لا يمتحن نهن في هذا المصيار »

أما البروسيه

وعلى ذكر ما تقدم أقول اني اجنمت من مدة باجلني كبير زار أقره أخيراً فاطلعني على صور فوتوغرافية صورها بنفسه في العاصمة السكالية وهي تمثل نحو أربعة رجال أو خمسة

معلقين بحبال الشاطئ في إحدى
ساعات آخره العمومية وقد شفقوا على مرأى



مصطفى كمال باشا
مصلح تركيا الحديثة

من أهلهم ومواطنيهم لانهم ظلوا يلبسون
الطربوش رافضين أن يذعنوا لأمر الحكومة
بجوب نبد هذا الشعار القديم

مروءة سياسية

وما دام الحديث يدور على الأزياء فقد
كنت جالسا من أيام مع الأستاذ الجزيري
السكندر الخاص لدولة الرئيس الجليل وكان معنا
بعض الأصدقاء فقال أحدهم « إن الأستاذ
(وأشار إلى الأستاذ الجزيري) يحب أن يلبس
ربطة الزرق (الكرافة) من لون التيمص
والبنلة أو من لون يقرب منها، أما أنا فأحب
الكرافة القائمة على البنلة الفاتحة والكرافة
القائمة على البنلة القاتمة »

قال الأستاذ الجزيري: أما أنا فأحب الاختلاف

سعد باشا ومروءة

وقيل أن أنتهي من نقل حديث اللادي
مروءة هاي يحسن لي أن أقول أنها أخبرني
في سياق كلامها معي أنها تعرف دولة الرئيس
الجليل سعد زغلول باشا وأنها زاولته هذه المرة

في بيت الأمة فساتها كاتلا « وما هو التأثير
الذي أحدثته حوك في نفسك » فأجاب « أن
سعد باشا يعد من كبار مشاهير رجال القرن
المشرين فهو كالفارسي مصطفي كمال باشا في تركيا
وكالنيور موسوليتي في إيطاليا وكالاستاذ
ماراريك في تشكوسلوفاكيا وكالمر سترمان
في ألمانيا وكالملك الفونسو الثالث عشر في أسبانيا
وقد عرفت كل واحد من هؤلاء ولا أخالي إذا
قلت إن التأثير الذي أحدثه سعد باشا في نفسي
لا يقل من التأثير الذي أحدثوه هم فيها »

قلت « وهل تعرفين صاحبة العصمة حرم
الرئيس الجليل »

فأجاب « أجل انني أعرفها وقد زرتها
غير مرة وهي من أطف النساء اللاتي رأيتهن
ومن أرقين شعورا وقد أحسنت صنعا بؤالك
إني عنها لاني أود أن يعرف الجمهور المصري
أن هذه السيدة التي هي مثال في الوطنية هي في
الوقت عينه مثال الزوجة البارة وربة البيت
الصالحة وانني أعتقد أن سعد باشا مدين لها
كثيرا لما تبذله من الجهود الطيبة لأراحته
وصون محنته »

سعد باشا والمفوضية التركية

يذكر القراء أن الجرائد المحلية كتبت
من أيام تقول أن صاحب السوالة الرئيس الجليل
سعد زغلول باشا زار مساعدا وزير تركيا المفوض
في دار المفوضية التركية عقب عودته من حلة
قرآن كريمة دولة ثروت باشا

وقد قصصت بعد ذلك إلى المفوضية التركية
وطليت إليها أن تصف لجرىدي التأثير الذي
أحدثه سعد باشا في نفوس رجالها في خلال زيارته
للمشار إليها آخفاً تفضلت المفوضية وأجابني إلى
طلبي وجاهرت لي بأنه إذا قالت عن دولة سعد
باشا أنه زعيم كبير قائم لانكون قد قالت شيئا
جديداً لأن هذا أمر معروف لا يسع أحداً

تكراته قال جديدي: وما أعجبنا في دولة سعد
باشا حاله حديثه وهذب كلامه ولطف مشربه فهو
« محبتيك » جداً على رأي الفرنسيين وهذا
أمر نادر في الساسة الكبار، وقد كان للمواطف
للوطنية الشريفة التي يحملها سعد باشا بين جنبيه
لمصر أعظم وقع في نفوسنا فهو لا يفكر الا في
مصر هو في خدمة مصر، وهذا مع تخيه السعادة
والرفعية لساير الشعوب الشرقية

لطف للنحاس باشا

من اللطف ما سمعته من معالي مصطلح
النحاس باشا أنه ترأس مرة « وهو قضى »
جلسة كان المحامي فيها عن المتهمين المرحوم
الاستاذ أبي شادي، فلما أعلن مساليه افتتاح الجلسة
أخذ المحامي يتأدي على المتهمين بادئا بالتميم
الأول فقال « احمد البربور »

فلم يكن من النحاس باشا إلا أن قال
بصوت مرتفع معمم القدين كانوا بالقرب منه
« الطمه على الحيط »

نشرت باشا

الظاهر أن بعض الكتاب الغربيين يمانى
في حفظ الأسماء ونقلها ما يعانين بعض الكتاب
الشرقيين فقد قرأت في أحد أعداد جريدة
« الجورنال » الفرنسية الشهيرة عقلا
« لسان بريس » محور السياسة الخارجية في تلك
الجريدة عن نتيجة الانتخابات المصرية وما
قاله فيه (إن هذه الانتخابات جاءت دليلا على
كره الأمة لتصرت باشا « وفيه عن البيان أن
الكتاب يشير هنا إلى نشأت باشا

وقد ذكرت في هذه المسكبة بمسكبة أخرى
وقعت فيه قلم محرر إحدى الجرائد المصرية
من سنوات ...

كان ذلك في أكتوبر سنة ١٩٢٣ ...

وكان مترجم التلغرافات في تلك الجزيرة يومئذ
ردياً لخط جبالاً يوماً في تلغراف روتر أنه
« وقع في فرنسا اعتصام البحارة فتوقفت في بوردو
ست بواخر عن السفر »

لجميع « صافو » الحروف للخطر الثاني من
المباراة المتقدم هكذا... « فتوقفت في بوردو ست
بواخر عن السفر »

« أي أنهم أضاعوا كلمة « ست » إلى
« بوردو » ظناً منهم أن السكاتين اسم واحد
فما جاءت « البروفة » أو « السودة » إلى
قلم المصححين تناول أحدهم الأصل المكتوب
بيد ذلك الحرف الرديء لخط وأخذ آخر البروفة
التي جعلها الصفاون وشرع في تلاوتها على مسمع
من زميله وهو يصيح أغلاطها المظلمة... إلى
أن وصل إلى عبارة « فتوقفت في بوردو ست
بواخر عن السفر »

فقاطعه زميله قائلاً « بوردو ستا بوردو ست
إيه وبتاع إيه .. خط بودايت يا شيخ »

الزجاج عظيم

ذكرنا في العدد الماضي أن عمل كوداك
الشهيد صنع آلة جديدة لتصوير السينماوغرافي
ونزله اليوم على ذلك أن حب الاستطلاع
جعلنا على اللعاب إلى عمل كوداك والتفرج على
تلك الآلة فألفيتها تسير بالضبط على زر صغير
فيها فقط وهي لا تحتاج إلى تعيين المسافة ولا إلى
تركيزها على شيء ما وستنشر صورتها في العدد
القادم مع تفصيلها التي

إلى الخارج !

هاهو فصل الصيف قد انجبرنا نذيره وحل
سميره - ولا يدرك على ذلك « سيل » العرق الذي
يفرق جسمك أو الملابس البيضاء التي يرتسبها
الآن عساكر البوليس وإنما يدرك عليه شيء
آخر لا يقل شأنًا عن « العرق » أو تلك الملابس -
هو (غزو) المصريين لأوروبا طلباً لتغيير الهواء
- فهذا عندي هو (ترموتر) الصيف الحقيقي !
نعم بدأنا أنا واثنا (تصيف) على صفحات
الجرائد فقط بمرارة أنياء قيام البواخر من
الاسكندرية وبورسعيد وعليها صاحب السعادة
(فلان) باشا أو صاحب العزة (ترخان) بك الخ
قائمة أصحاب الأمجة الرقيقة والفوس الوفيرة !!
ولكن لا تبتس يا عزيزي القاري - فأنت
لم تقطع بك أسباب (شم الهواء) إذا لم تكن من
سكان مدن الشواطئ أو بمكنك أن (تصيف) عليك !
أمامك (روض الفرج) فاذعج إليه على أن
لا تزعج نفسك بتناظر (الثوبات) وما إليها من
المراكب وبجارتها الغلاظ - أو مناظر النساء
القواني (بطاردن) البوليس من سنين ولم (يتفرض)
بعد ! والأفلا تنس كوبري قصر النيل والنيل
إذا عاهدت نفسك على أن تصف أذنيك وتفض
عينيك عن كل ما تسمع وتري في (التهيئات
والعوامل الماددة للطمشة على صفحة النيل !
ولكن عفوا - فلن كل ذلك يكلفك (شيئاً)
من المصاريف وقد تكون رافياً في (مصيف)
ماده ! إذن عليك بأن (ترش) الشارع أو الحارة
أمام منزلك وتستمتع تلك الجلسة البريئة بآس
عليك من (حمام القدم) الذي يتناك من تبخر
الأرض في مبدأ الرش إذ يقبه غالباً نسيم حليل
هوكل ما تطعم فيه !! وإذا أردت أن تلو عن
سطح الأرض طبقاً لمتنصيات (التصيف) فاصعد
إلى (سطح) منزلك ولا تنس أن تضع (كلمة)

خفيفة جيداً على أفك وفك حرجاً على صحتك
الغالية من (مقذوفات) المدافع وروائح القاذورات
التي تلقى على أسطح الجيران !!

يردق لي هذا النوع من الاصطيف
(الداخلي) يا سيدي القاري - وأفضله على زميله
(الخارجي) واليك البيان :

يذهب هؤلاء الناس إلى الخارج - بعد أن
(تشهر) بهم الجرائد كما مر بك - لاطلباً لتبديل
الهواء أو الاستشفاء وإنما هم يذهبون لتقل وجلة
آلاف من الجنيئات من مصر « الغنية » إلى
القارة الأوروبية لا أكثر ولا أقل !

ولاشك بأن هذه « مأمورية » شاقة لا تروق لي
ولك وإن كان فيها شيء من التقليد المصري لمختلف
الاجناس من السياح الذين يؤمنون القطر في كل شئ -
وشأن بين « المشين » منهم و« المصيفين » مثلاً
وليت الأمر يقف عند حد عملية قل هذه
الفلوس فإن هذا النوع من الاصطيف يؤثر على
الصحة والأخلاق إلى حد ما والسبب في ذلك
يرجع إلى كثرة ما يخرج من الجيوب -

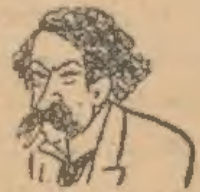
وليت شمرى ما الذي يمنع الحكومة من
فرض ضريبة « صيفية » على هؤلاء السادة بنسبة
ما ينفقه كل منهم في البلاد أحرى بما تنجمه مثل هذه
الضريبة ويمكن اتفاقية لتحصين المصايف أو إيجاد
أخرى مما يجد من تضرر الأموال فيها وراة البحارة
- إن لنا العذر يا سيدي القاري إذا « دلغنا »
هكذا على بضد الاصطيف الخارجي ما دنا
نرى « الميناء » لا تقري ولا تشجع على الاقتداء
بهؤلاء « الدوات » !!

أما أنا فأعاهد قرائي على صفحات « العالم »
بأنني لن أظفر مصر إلى الخارج للاصطيف - وإذا
سافرت --- لا قدر الله --- فلن يكون ذلك إلا
« للتفرج » على « أسيادنا » المصيفين في ذلك
منتهى الترويح عن النفس في هذا الزمن ؟
(٤٠٠٠)

النظارات الطبية
أجسار
زائيس . كروكس . فينوب
ولجميع أنواع النظارات الأمريكية
عيطه اخوان
نظاراته مخبرين - يشايخ المتاح منذ ٢

فضحك الحاضرون ما عدا واحداً وهو
المستشار المؤلف

أما حكاية المسيو بريان فهي انت مجتة
انكليزية معروفة كتبت من اشهر قول : « من
المشهور عن المسيو أرسنييه بريان رئيس الوزارة
الفرنسية الحالية انه اذا جلس في مجتمع لو في
نادي زم الصمت وغرق في بخار التأمل والتفكير
وامتنع عن الكلام الا اذا خاطبه آخر فيضطر
الى الرد عليه



المسيو بريان

« ومن ألفت ما ألفت للمسيو بريان في
هذا الصدد انه كان مبعوثاً من أيام الى أحد
الاجتماعات تجلس الى جانب فتاة في ريعان
الشباب وسكت كعادته فأخضعت الفتاة تنعم فيه
النظر من قبة رأسه الى الخصر قدميه وبعد ما
درست ملاحظته وحركاته درساً وافياً أدهشها
صمته وهبوطه فدنست منه وقالت له : « هل لك
باسيدي ان تقول لي بصراحة وصدق أنت
رئيس وزارة فرنسا حقيقة »

فأجاب المسيو بريان وهو يبتسم : « أجل
انا رئيس وزارة فرنسا بصراحة وصدق »

قالت الفتاة « طالما تخفيت ان ارى رئيس
وزارة ... و ... »

فضحك المسيو بريان وقال : « والآن قد
فوت بمرامك »

قالت الفتاة : « كلا ياسيدي بل اني
الآن ارى آمالي قد خابت »

مأوراوا البخاري

اغاني خان وصحة

جاهر اغا خان الزعم الهندي الشهير لأحد
الصحافيين الاجانب بأنه يدارم على الملاكمة
والمدو (الجري) لحفظ صحتة وحسن نشاطه
وتجديد شبابه ، ومع أنه قد بلغ التاسعة والاربعين
فانه لا يلدغ يوماً واحداً يمر من دون ان يزن
قسه فيه على الملاكمة وسائر الالعاب الرياضية
وهو يفعل ذلك في الصيف قبل الفطور ، أما في
الشتاء فانه عود قسه على ان يستيقظ قبل
بروز الشمس وان لا يأكل غير مرة واحدة في
ثلاثة ايام من أيام الاسبوع

برج تارنجي

من اخبار طهران ان ولاية الامور الإيرانيين
عزموا على تخليد ذكرى الانقلاب السياسي الذي
حدث أخيراً في بلاد ايران بتشييد برج عظيم في
ساحة من اكبر ساحات طهران وهي تعرف
« بساحة الشاهات » وقد تبرع رجل أروفي
الاصل ، ايراني النبعة ، اسمه المسيو متيانيان ،
بشققات بناء ذلك البرج الذي ستملوه ساعة
عظيمة فيجيء من اكبر اثار ايران وأنفهمها
وسنجهز قبة بالآلة موسيقية كبيرة لتعرف النشيد
الوطني الإيراني ظهر كل يوم

شهامة قائد

جاء في الصحف الاوربية ان الكونت
سكرنسكي رئيس وزارة بولندا الاسبق اعتقد
لسبب من الاسباب ان الجنرال تسيتيكي وزير
الحربية الاسبق اعانته اهانة شخصية فدعا الى
العزاء على الجنرال السعوة في الموعد المفروب
وكان الكونت البادي بإطلاق النار فلم يضبط

الجنرال فلم يكن من هذا الا ان رمى بمسدسه الى
الارض قائلاً انه لا يرغب في إطلاق النار على
مواطن له

قضية غربية

من أغرب الاخبار التي قرأناها في الصحف
الاميركية ان السيدة ايزي هيمان دولا رشت
دعوى على والده زوجها امم الحاكم الاميركية
مطالبة ايها بتعويض قدره ٥٠٠٠٠٠ جنيه بحجة
انها حملت فجلها على الكف من حبها ، وبعد ما
سمعت المحكمة اقوال الفريقين تبين لها صحة
دعوى الشاكية فحكمت لها بمشرين الف جنيه

اصغر فونوغراف في العالم

كتبت مجلة « تيت بيس » الانجليزية
الشهيرة في عددها الاخير تقول ان مصنفاً في
لندن لصنع الفونوغرافات صنع اخيراً فونوغرافاً
صغيراً يحمل في الجيب فيكون اصغر فونوغراف
عرف من نوعه

مقص في بطن مريض

وكتبت مجلة « تيت بيس » في العدد عينه
قول ان اطباء مستشفى من مستشفيات مدينة
كولونيا بالمانيا لغصوا مريضاً بالاشعة الكهربائية
قرأوا مقصاً غنياً في بطنه فدعشوا للامر دهشة
عظيمة وظنوا الاول وحلة ان المريض يلع المقص
قصداً الانتحار غير أنه ما لبث ان اتضح لهم
بعد استجوابه ان المقص الذي وجده في بطنه
ترك فيه مسواك من طيب كان قد عمل له حلية
جراحية من مده

مسك الختام

من اخبار اللن بانكائرا انهم احتفلوا فيها
برسم الكتاتين ستيفنس قسيساً وقد كان قبل
جندياً وطياراً وهندساً وتاجراً ومحصلاً لرسوم
وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره

شذرات تاريخية

الحكم والانصاف

قام الملك كاسيمير الثاني مرة مع رجل من سرقة بولندا قرح منه كل ماله حتى غلب اليأس واليأس على الرجل فطاول على الملك قولاً وفعلاً وفر من قصره هارباً فأسكه الحراس وردوه الي حاضرة الملك وهو جالس ينتظره في صدر حاشيته ورجال بلاطه فلما وقف أمامه قال الملك لبطانته « ان هذا الرجل أقل مني ذنباً فاني خفضت مقامي حتى قهرته وحملته على ارتكاب هذا الذنب » ثم قال للرجل « أرى انك تألم فكفى خذ ما ربحته منك وانصرف وكف عن المقامرة كما كففت أفاعيها »

البخل

لما مرض لوسترلد للمالي الشهير بباريس وأشرف على الموت وصفه الاطباء أكل المرق فقال انني أحب المرق ولكنني أكره الاعمى ويزعلني أن أدفع ثمنه ولا ألتفع به فأت جوما ولم يشترطاً ولما مات وجدوا في عنقه كيساً فيه نحو اربل بقيمة ثمان مئة الف فرنك بسر الفرنك القديم

الصقالبة

كان من عادات الصقالبة انه اذا مرض ملك من ملوكهم استنصحوه الرافين والسحرة البحث عن سبب مرضه فيقسمون ويتهمون واحداً أو أكثر بأنه حلف بالملك كذباً فأن أنكر أحضروا حرافين آخرين فإذا حكموا على المتهم قتل وإلا استنصروا غيرهم وأخيراً يشرع للملك يأخذ

الاراء فلذا كانت أكثرية الاموات عليه قتل والا تبرأ وحينئذ يركب العراقيون الاولون مركبات مملوءة حطباً ويطاف بهم في الازقة والشوارع لاعلان حقهم ثم يرقون أحياء

هنري الثامن والتسول

لما كان هنري الثامن ملكاً على انكلترا من شريعة ضد المتسولين ما لها انه لا يسوغ لاحد أن يترك مكان عمله من تلقاء نفسه وأن لا يقضي وقته بالبطالة ذاعباً من مكان الى آخر وان من يلقي القبض عليه وهو يتسول يجرد بسوط في المرة الاولى وتصل أذنه في المرة الثانية ويحكم عليه بالقتل في المرة الثالثة وقد ظلت هذه الشريعة نافذة نحواً من ستين سنة

حسن التخلص

لما فرغ جورج وشطن من حروبه الكثيرة

التي حرر بها الولايات المتحدة الاميركية وجعلها جمهورية مستقلة انتخب عضواً في مجلس لم كان يعرف بمجلس المواطنين الاحرار قرر المجلس أن يثني رئيسه على وشطن ثناء جليلاً لما أوى الوطن من النعم الجزيلة وانخدمات الجلييلة فتمض الرئيس وأثنى عليه ثناء قائماً من فؤاد طامع بالشكر والاحترام وأثنى في الثناء حتى خاب عقول السامعين وسحر وشطن بحسن بيانه وطلاقة لسانه

ثم تمض وشطن ليرد الثناء وقد اعترته العشة وهاجت منه المواعظ فأرجع عليه وحصر وتعلم لسانه عن الكلام فلحظ الرئيس منه ذلك قبل غيره فابتدعه قائلاً « اجلس أيها الشهم الهام غشمتك وأدبك هما على قدر بأسك وذلك يفوق فصاحتى وبلاغتى وقصر من وصفه طلاقة لسانى »

اطلبوا لاجل زراعتكم القطنية

سهل القطن الخاص - النتر وسلفاب الماني

التي يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

او نترات الجير الالماني

التي يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق القديم عمرة ٢ بالقرب من شركة النود

صندوق البوستة بالاسكندرية عمرة ٢١٢٢ - تليفون عمرة ١١ - ٣٤

وبمصر بشارع القربى عمرة ١٣ - تليفون ٢٣ - ٤٤

اللورد بيكونسفيلد وقرينته

من الوزراء الانكليز الذين خلد تاريخ انكلترا ذكروا دزيبيلي أو اللورد بيكونسفيلد وقد روي عنه في كتاب ظهر في لندن حديثاً أن أحد أصدقاءه سألته مرة عن الباعث له على الزواج من امرأة تقوده سنًا بكثير فأجاب اللورد قائلاً: ليس في وسلي يا هذا أن تدرك الباعث الذي يعني على ذلك أو أن تقدره حتى تقدره وما هذا الباعث إلا أنني أردت أن أبرهن للعالم على شدة وفاي للجميل.

هذا والذين طالعوا سيرة اللورد بيكونسفيلد يعلمون أن المرأة التي عقد عليها قرانه أقرضته في وقت من الأوقات مبلغاً من المال كان يفترق اليه أشد الافتقار فلما سطع كوكبه وبرز نجمه لم ينس من كانت سبب نجاحه وتوقه في حياته فرأى أن خير مكافأة يستطيع أن يكافئها بها هو أن يتخذها حلياً له، ومن المأثور عنه أنه كان يجلبها لإجلالاً عظيماً وبخبرتها احتراماً كبيراً حتى أنه لما احتفلت الملكة فكتوريا بفوز إنجلترا بشراء أسهم قال السريس وهي الصديقة التي تمت بمهارة اللورد بيكونسفيلد أبي أن يحضر الحفلة التي أقمتها للملكة يومئذ ما لم تصحبه قرينته إليها وكانت تقبل على فراش المرض فلم تبال بضميتها واحتلال محنها ووافته إلى الحفلة في الموعد المقرر لما تقدم إلى الملكة وهو متأبط قراها.

وما يروى عنه أنه لما أخبرت الملكة فكتوريا أنها تنوي الانعام عليه بالوردية قال لها: (لو جاز منح هذا القرب لقريني لتنازلت لها عنه لأنها أولى مني به).

ومقر الحجة الوزراء

ويقال كان الدكتور وايزل يكتب الرسالة للتقدمة إلى جرائده كان معاليه فتح الله بركات باشا يقترح على زملائه السعديين الذين انتظموا في سلك الوزارة الجديدة أن لا يجلسوا حجاب وزيائهم إلى جانب ساتمي سياراتهم في أثناء دواجنهم وغداوتهم وأن يطلوا هذه العادة المناقضة للعبادي. المتمرطة

البواء الشافي

من المشهور عن فولد سميت الكاتب الفكاهي الانكليزي الكبير أنه درس الطب في خدائته ولكنه لم يأنس من نفسه ميلاً إلى فككت على الكناية واتخذها صناعة له، وفي ذلك يوم تلقى كتاباً من امرأة تقول له فيه: «أن زوجي مصاب بسوء الحظ فوجو منك أن تصف له دواء» فوافها إلى بيتها وعاد زوجها فرأى أنه في صدمته قال لها: «أرسل اليك الدواء بعد دقائق» ثم انصرف وعاد إلى بيته فوضع عشرة جنبيات في علبه من علب الادوية

وكتب: «يستعمل عند الضرورة حسب احتياج المريض» وأرسلها إليها فكانت البواء الشافي

الطبيبات في لندن

تقول مجلة «الانسوز» الانكليزية أن الطبيبان يؤلفن ١٢ في المئة من مجموع الأطباء الذين يرأولون صناعتهن في مدينة لندن ومن أخبار برلين أن معظم فاشيا يشغل اليوم بسوق المركبات والسيارات

وكتب أحد زعماء العمال الانكليز في أحد المحلات يقول أنه في سنة ١٨٥٠ كان عدد النساء اللواتي خضن مترك الحياة العمومية بنسبة امرأة واحدة إلى عشرة رجال من العمال أما اليوم فهناك عاملة واحدة في مقابل أربعة رجال

النساء والترشيح

يؤخذ من أقوال الصنف الاميركية أن عدد النساء المرشحات لمجلس النواب في ولاية نيويورك إحدى عشرة امرأة ويقال أن كثيرات منهن سيفرن في الانتخاب

إلى عشاق البيانو



ورد لمل جميل حورجي افندي الشهير بصناعة العيادات والقوانين ونوويه الكنجيات عدد واغرام من (البيانو) الالمانى ماركة (١. كروز برلين) الشهيرة بجودة الصنع ورخامة الصوت ووخس الفن وهو يدعو عشاق الموسيقى لمشاهدتها بعينه الكائن بشوارع محمد على أمام الناصرة حيث يجلسون جميع ما يلزمهم من الآلات والآلات والاورار وجميع لوازم الموسيقى

8.º4711. *Eau de Cologne*

الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا
الرائحة الذكية التي لا يملو عليها رائحة
يهب السيدة الحشاء جلدية ساحرة .
فهو الصديق الحميم في ساعات التعب
والانحطاط المصهي . أورك الصديق به
أوضح قليلا منه على مندبك واستنشقه
تزول عنك جميع أسباب الاضطراب
والتعب . يبيد القوي والانتعاش ويكمل
الحاسن

رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم
فتنام نوما هنيئا .

أطلب دائما ماء كولونيا نمرة ٤٧١١
الاصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية

يباع في جميع المحلات التجارية
والاجرة اعفاناث وغازن الادوية

الوكلاء الوحيديون
غازن ادوية مصر المتحدة (شركة مساهمة)

نجيب خنابيه وأولاده وشركة غازن
نيو برتش سابقا

